

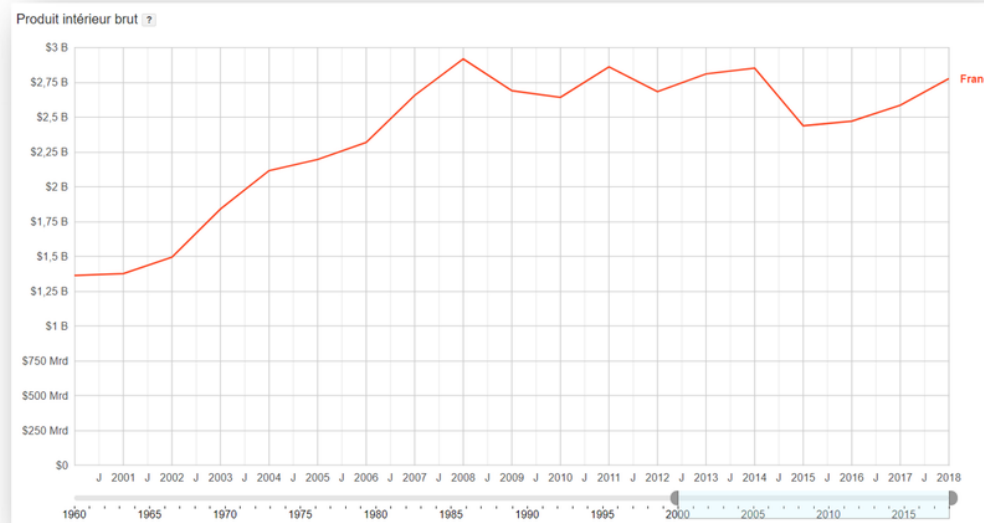
HGGSP TERMINALE

CLÉS DE LECTURE DES DOCUMENTS

LE DOCUMENT STATISTIQUE

En **introduction**, en plus des éléments habituels (*auteur, source, date*) indiquez la **nature précise du document** (*tableau statistique / graphique statistique en courbe, en bâtons, circulaire, etc.*). En guise de "résumé" du document, vous devez **présenter les données du document** (*en prêtant attention aux unités de mesures utilisées, à la période couverte, à l'espace étudié, etc.*).

Ex : "Ce graphique statistique en courbe, publié en 2020 sur [google.com/publicdata](https://www.google.com/publicdata) à partir des données de la Banque mondiale, présente l'évolution du PIB de la France, en milliards de dollars, entre 1960 et 2020".



CITER : Citez des **chiffres complets** (la valeur qui vous intéresse, localisée, datée, avec son unité de mesure).

Prêtez d'avantage d'attention **aux valeurs les plus fortes, et les plus faibles**. Observez des **ruptures** ?

Identifiez des périodes (à comparer), des **grandes évolutions**.

CRITIQUER : **Expliquez les évolutions observées**, à l'aide de vos connaissances. Montrez l'intérêt des données du document pour répondre au sujet, mais aussi **ses limites** (valeurs absolues ou relatives ne fournissent pas la même lecture d'une situation, etc.).

LE DOCUMENT STATISTIQUE

TABLEAU STATISTIQUE

Objectif : donner des informations numériques sur un phénomène, à un ou plusieurs moment(s) donné(s) (= *tableau d'évolution*), pour un ou plusieurs espaces (= *tableau de comparaison*). Les tableaux mélangeant les deux aspects sont dits "mixtes".

Lecture critique : être attentif à la **valeur employée** (valeur brute ? relative ?). Si vous avez des valeurs absolues, faites des calculs pour **mesurer les évolutions**, et les interpréter.

Procéder à une **lecture horizontale ET verticale**. Mettre en évidence les **limites du document** (*aspects absents, etc.*).

L'évolution de la population mondiale de 400 avant J.-C. à 1900 (par grandes régions)

	- 400	J.-C.	500	1000	1300	1400	1500	1700	1800	1900
Europe (avec la Russie)	32	43	41	43	86	65	84	125	195	422
Chine (avec la Corée)	19	70	32	56	83	70	84	150	330	415
Inde (avec le Pakistan et le Bangladesh)	30	46	33	40	100	74	95	175	190	290
Japon	0,1	0,3	2	7	7	8	8	28	30	44
Reste de l'Asie	45	52	53	52	50	48	56	83	96	153
Afrique du Nord	10	13	12	10	9	8	8	9	9	23
Reste de l'Afrique	7	12	20	30	60	60	78	97	92	95
Amérique du Nord	1	2	2	2	3	3	3	2	5	90
Amérique centrale et du Sud	7	10	13	16	29	36	39	10	19	75
TOTAL MONDIAL	152	250	205	257	429	374	458	682	968	1613

1. Quelle évolution a connue la population mondiale depuis 400 avant J.-C. ?
2. Décrivez et expliquez l'évolution de la place de l'Europe au sein de la population mondiale.
3. Pourquoi le continent américain a-t-il vu sa population augmenter fortement au XIX^e siècle ?

LE DOCUMENT STATISTIQUE

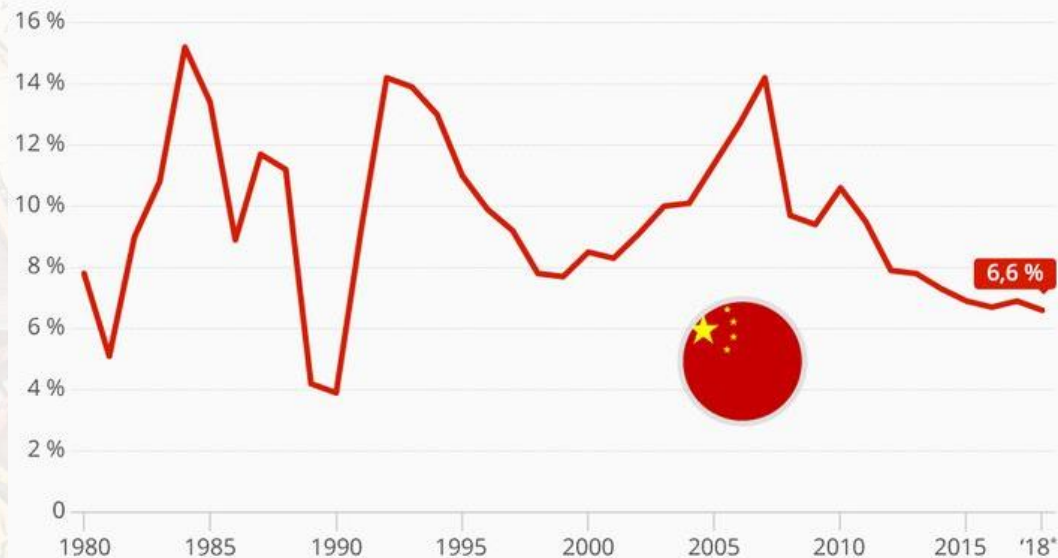
GRAPHIQUE STATISTIQUE

Objectif : en courbe, circulaire, en barres, etc. Permet de "voir" des données statistiques (*répartition, comparaison, etc.*)

Lecture critique : être attentif à **l'unité employée** (valeur brute ? relative ?), ainsi qu'à **l'échelle du graphique**. Si vous avez des valeurs absolues, **faites des calculs** pour mesurer les évolutions et les interpréter. Repérer les **grandes tendances du graphique** avant d'entrer dans les détails. Mettre en évidence les **limites du document** (*aspects absents, etc.*).

Le ralentissement historique de la croissance chinoise

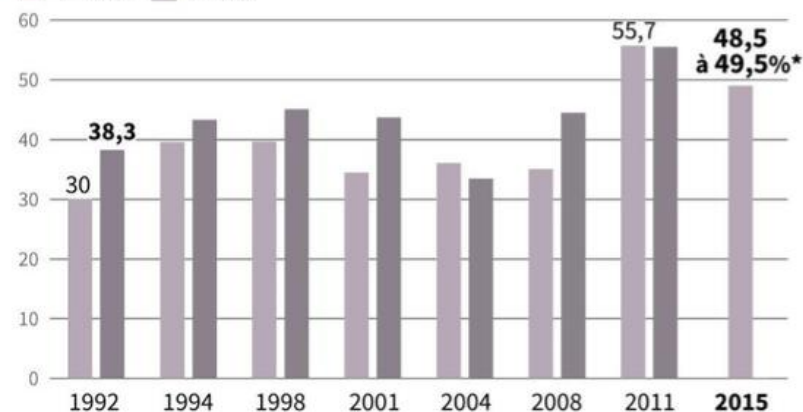
Taux de croissance du PIB réel de la Chine depuis 1980



Abstention

Estimations à 20h00

1^{er} tour 2^e tour



Source : ministère de l'Intérieur

*Selon les Instituts de sondage

AFP

LE TABLEAU / L'ŒUVRE D'ART

Présentation : outre l'auteur et le thème, qui est le **commanditaire** (et quelles sont ses intentions) ? Indiquez les **dimensions / le format, le lieu de conservation**. Le **contexte de création** est ici fondamental.

Critique : Citez les éléments, groupes, personnages, en **précisant leur position dans l'œuvre** (1er plan, etc.). Repérez les **éléments symboliques / allégoriques** utilisés. Associés au **cadrage**, à la **mise en scène**, ils cherchent souvent à **faire passer un message : lequel ?** Identifiez les personnages. Observez les couleurs, la lumière : qu'est-ce qui est mis en valeur ? **Utilisez vos connaissances** pour **expliquer** ce que vous voyez. Faites **attention aux détails**, surtout ceux **liés aux enjeux soulevés par le sujet**.

Jacques-Louis David,
Serment de l'armée
fait à l'Empereur après
la distribution des aigles,
5 décembre 1804

1810, huile sur toile,
610 × 970 cm.
Château de Versailles.



LE DESSIN DE PRESSE

Présentation : outre l'auteur, quel est le **périodique / journal** dans lequel il a été publié (quelle est sa ligne éditoriale / politique) ? Quel est le **thème du dessin** ? Le **contexte de création** est ici fondamental.

Critique : Citez les éléments, groupes, personnages, en **précisant leur position dans l'œuvre** (1er plan, etc.). Repérez les **éléments symboliques / allégoriques** utilisés, ainsi que les **divers éléments** composant le dessin (arrière plan, objets, symboles, personnages à identifier...). Le dessinateur de presse cherche **TOUJOURS à faire passer un message : lequel ? Et comment s'y prend-t-il ?**

Utilisez vos connaissances pour **mettre en perspective le point de vue du dessin** : la situation dénoncée existe-t-elle vraiment ? Toujours ? Quelles sont les **limites de la critique faite par l'auteur** ?



Contexte de publication du dessin :

Le 8 août 2019, le GIEC publie un rapport spécial sur l'appauvrissement de la biodiversité et l'évolution du climat. L'épuisement des ressources et l'exploitation trop intensive des sols et des forêts mettent en péril la condition des êtres vivants. Ce rapport, établi par des chercheurs de 52 pays dont la majorité provient de pays en développement, montre que 72 % des terres habitables sont affectées par l'activité humaine. Le réchauffement climatique risque d'amplifier ce phénomène. Il est urgent d'agir à tous les niveaux : bioénergies, élimination du gaspillage et réduction de la pollution permettraient de freiner cette extinction.

Source : *Le Monde*, 8 août 2019.

Dessin de Mikhail Zlatkovsky.

LES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES

DISCOURS, ALLOCUTION, PROGRAMME POLITIQUE, ETC.

Objectif : convaincre le public visé, exposer un point de vue.

Lecture critique : l'auteur voulant remporter l'adhésion du public, aucun choix de mot ou de référence n'est laissé au hasard. Il faut garder en tête que le document n'est pas neutre mais orienté.

TRAITÉ, DÉCLARATION DE PRINCIPE, TEXTE DE LOI

Objectif : texte à valeur juridique ou institutionnelle à usage national ou international : destiné à être connu de tous.

Lecture critique : rechercher les intentions implicites et explicites et confronter ces intentions avec leurs applications concrètes

LETTRE, JOURNAL INTIME

Objectif : texte à destination privée, l'auteur réfléchit à ce qu'il vit et se livre en général avec franchise.

Lecture critique : réflexion à chaud, auteur énormément marqué par les enjeux de l'instant présent.

ARTICLE DE PRESSE / RAPPORT D'ENQUÊTE

Objectif : informer, analyser une situation (exprimer une opinion dans la presse politique)

Lecture critique : relate un événement d'actualité dans son contexte. L'exposition de la situation dépend des choix des journalistes et des attentes des lecteurs et / ou des actionnaires du média qui emploie le journaliste (ou de la position de l'enquêteur et des attentes de l'autorité supérieures, dans le cadre d'un rapport administratif par exemple).

LES DIFFÉRENTS TYPES DE TEXTES

MÉMOIRES (témoignage a posteriori)

Objectif : récit sur des faits vécus antérieurement par l'auteur

Lecture critique : contrairement à la lettre ou au journal intime, les mémoires ne sont pas faites à chaud. L'auteur revient sur le passé et tente en général de justifier ses actions et ses choix.

PAMPHLET, SATIRE

Objectif : recherche de la polémique, exagération des faits, présentation d'une actualité sous forme humoristique.

Lecture critique : l'auteur déforme volontairement la réalité. Il faut chercher à trouver le but de cette déformation.

TEXTE D'HISTORIEN, D'ESSAYISTE

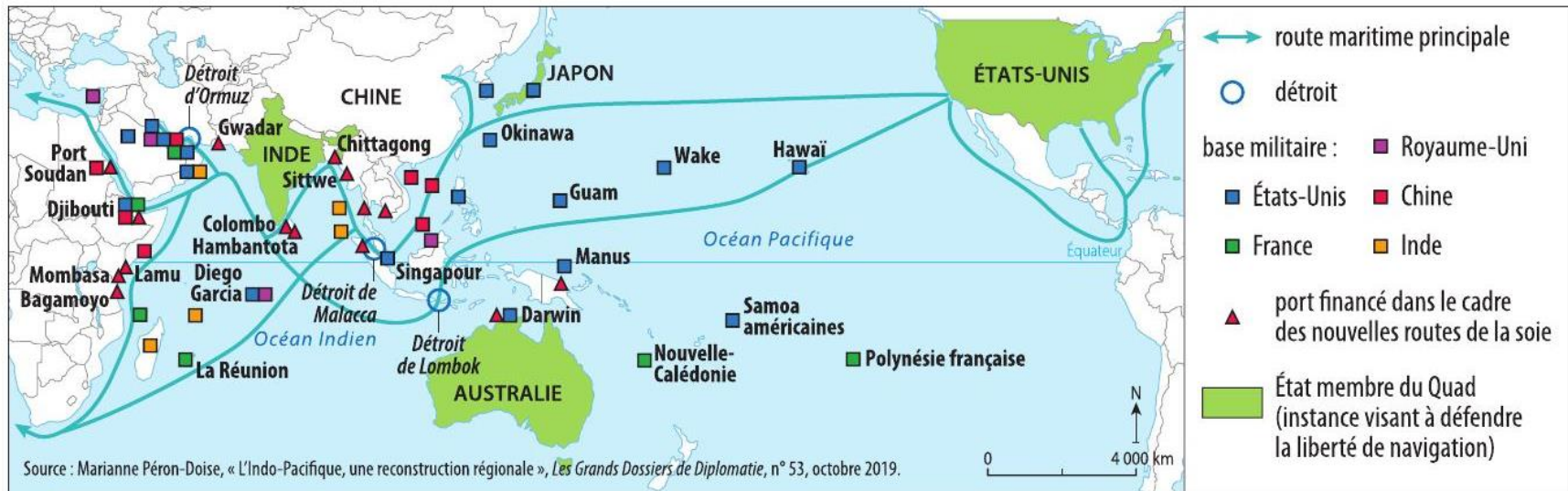
Objectif : informer, fournir avec du recul une lecture objective d'un événement, d'une situation

Lecture critique : malgré son souci d'objectivité, l'auteur est toujours marqué par son époque : son analyse dépend des sources dont il dispose, de la "grille de lecture" scientifique du moment, de ses propres références (il peut déformer des événements à la lumière de leurs conséquences, qu'il connaît).

LE CROQUIS DE GÉOGRAPHIE

LE CROQUIS N'EST PAS UN DOCUMENT NEUTRE.

IL EST DE FRUIT DE CHOIX NOMBREUX...



PROJECTION : La Terre est sphérique. Toute représentation plane du monde (appelée « PROJECTION ») est inexacte.



PROJECTION : La Terre est sphérique. Toute représentation plane du monde (appelée « PROJECTION ») est inexacte.

La projection « de **MERCATOR** » (XVI^{ème} siècle), la plus courante, déforme les extrémités proches des pôles .

a) Projection Mercator



b) Projection Hammer-Aitoff



c) Projection Sinusoidale



f) Projection Polaire (Nord)



d) Projection de Bonne



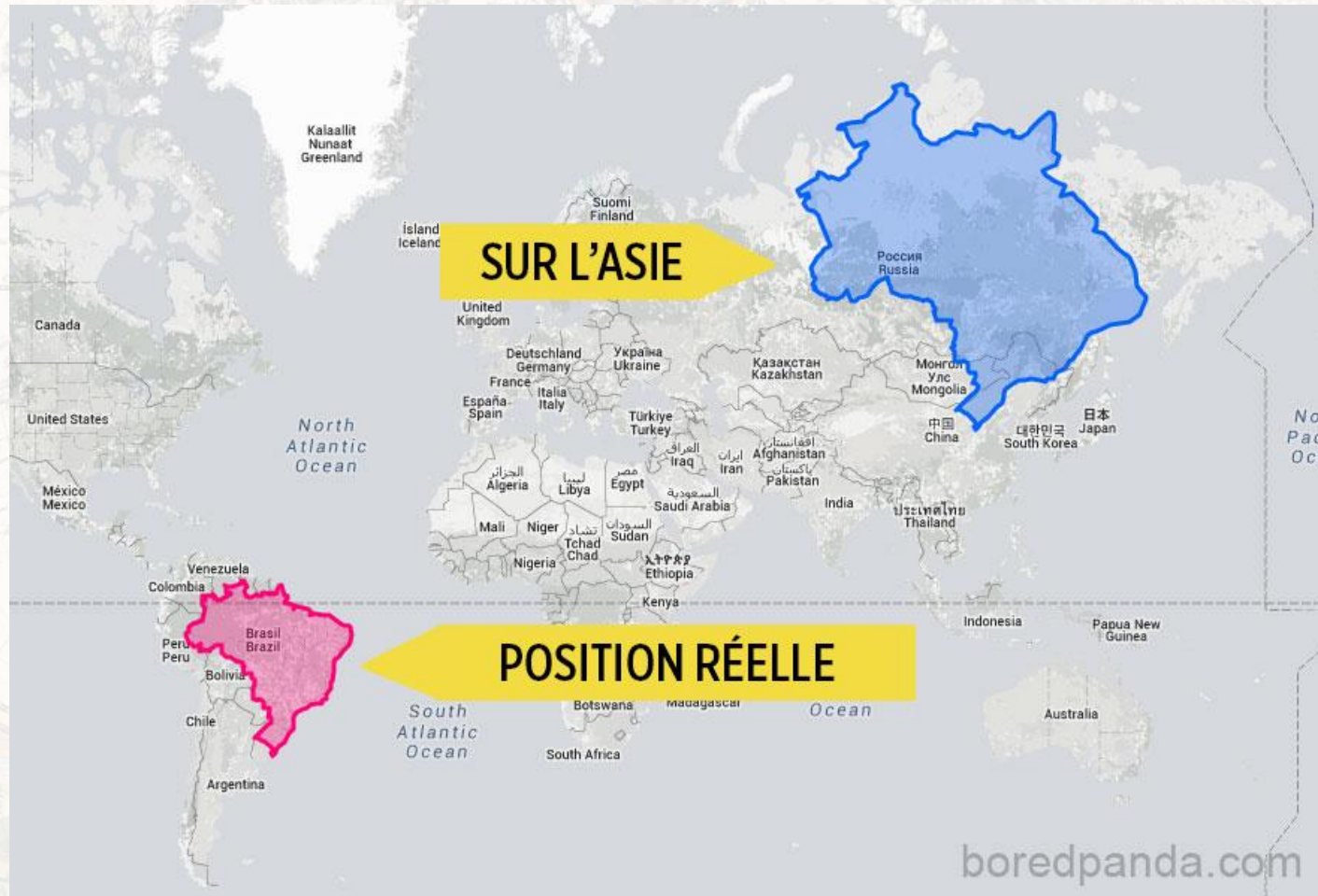
e) Projection de Peters



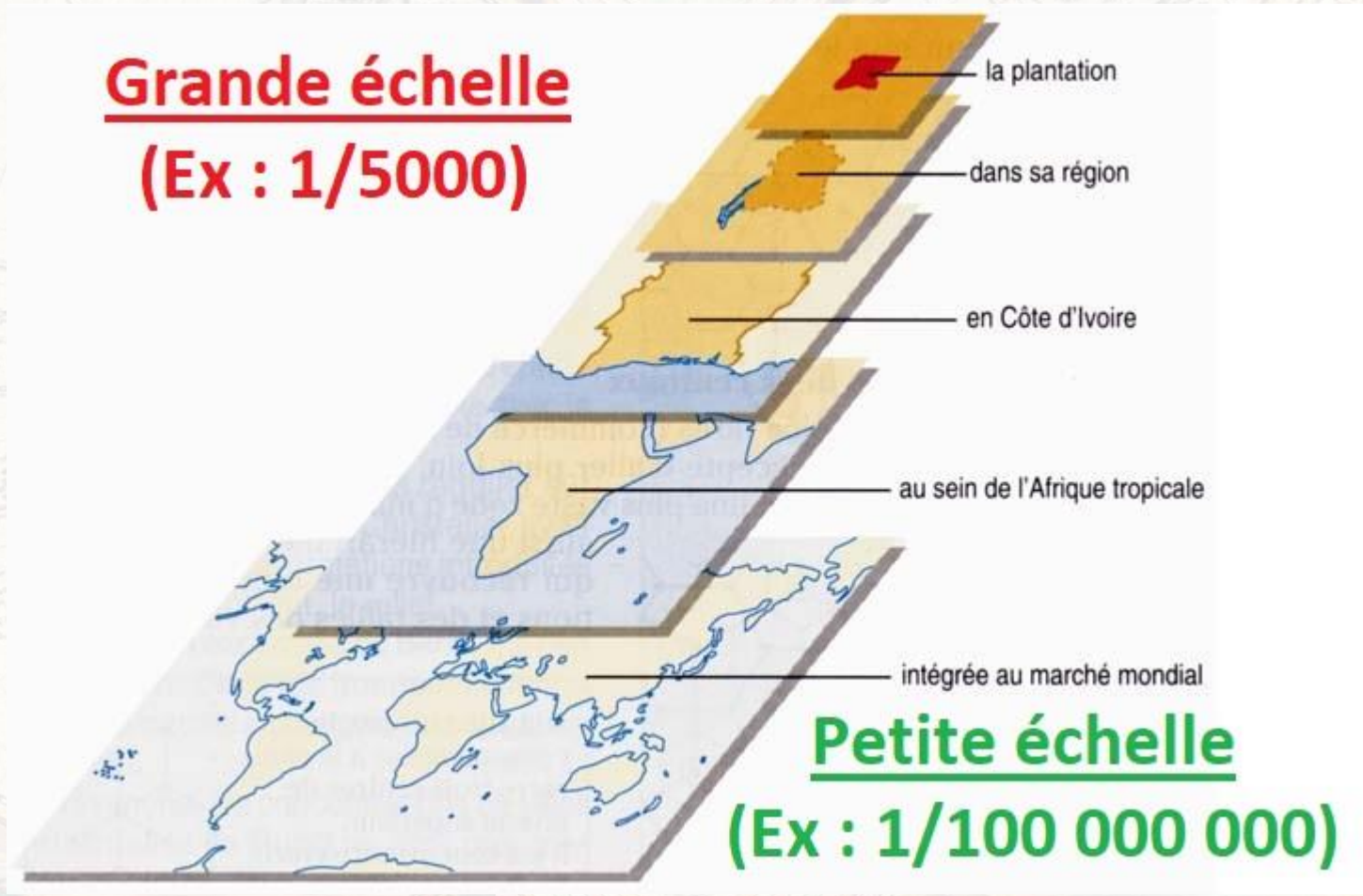
La projection « **POLAIRE** », qui fait disparaître l'hémisphère opposé.

PROJECTION : La Terre est sphérique. Toute représentation plane du monde (appelée « PROJECTION ») est inexacte.

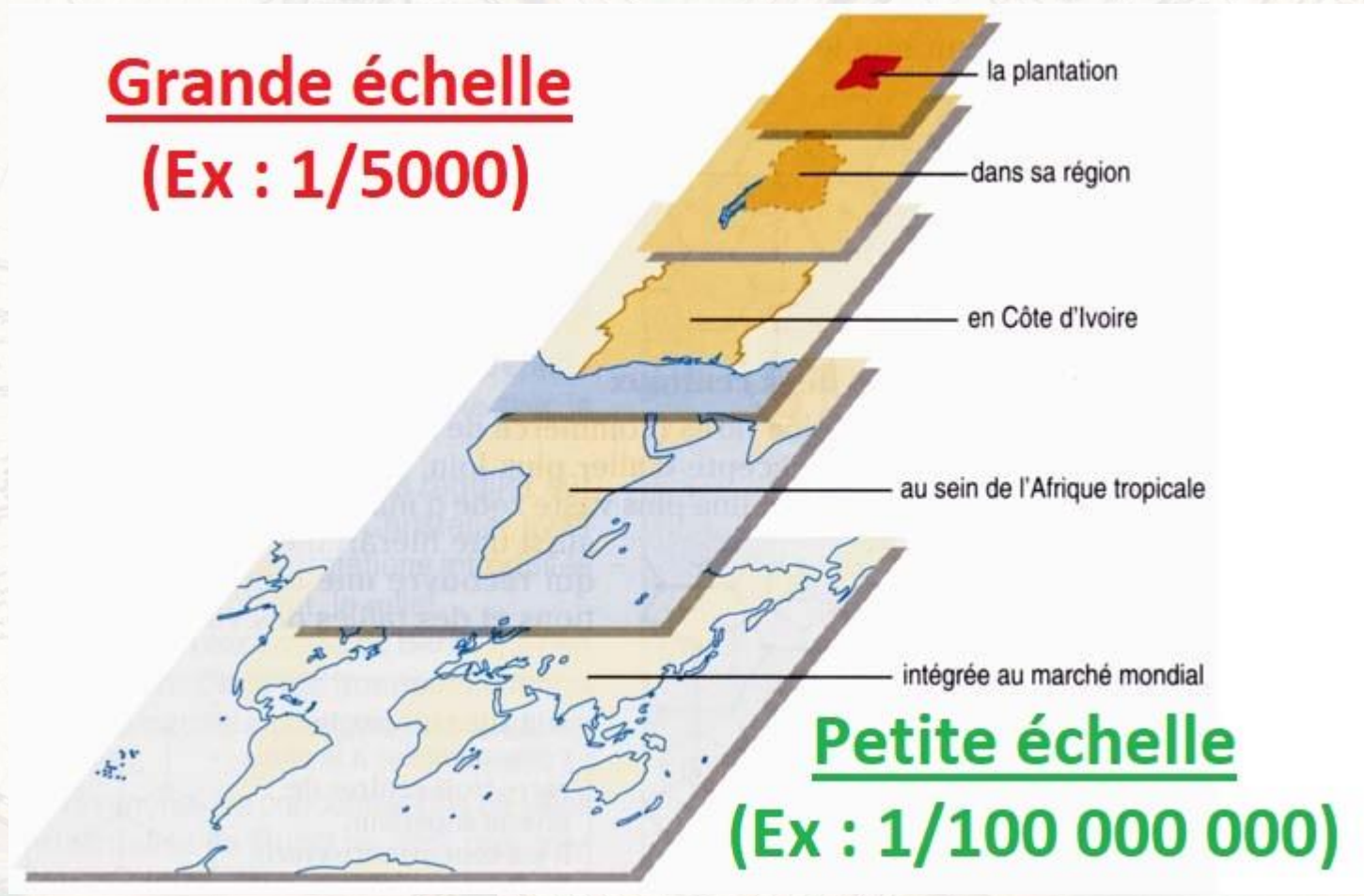
La projection « de **MERCATOR** » (XVIème siècle), la plus courante, déforme les extrémités proches des pôles . Cf. <http://thetruesize.com>



ÉCHELLE : Rapport entre une distance sur le croquis et cette même distance dans la réalité (« niveau de zoom »)



ÉCHELLE : Rapport entre une distance sur le croquis et cette même distance dans la réalité (« niveau de zoom »)



Il faut **varier les échelles** : l'échelle mondiale n'est pas nuancée

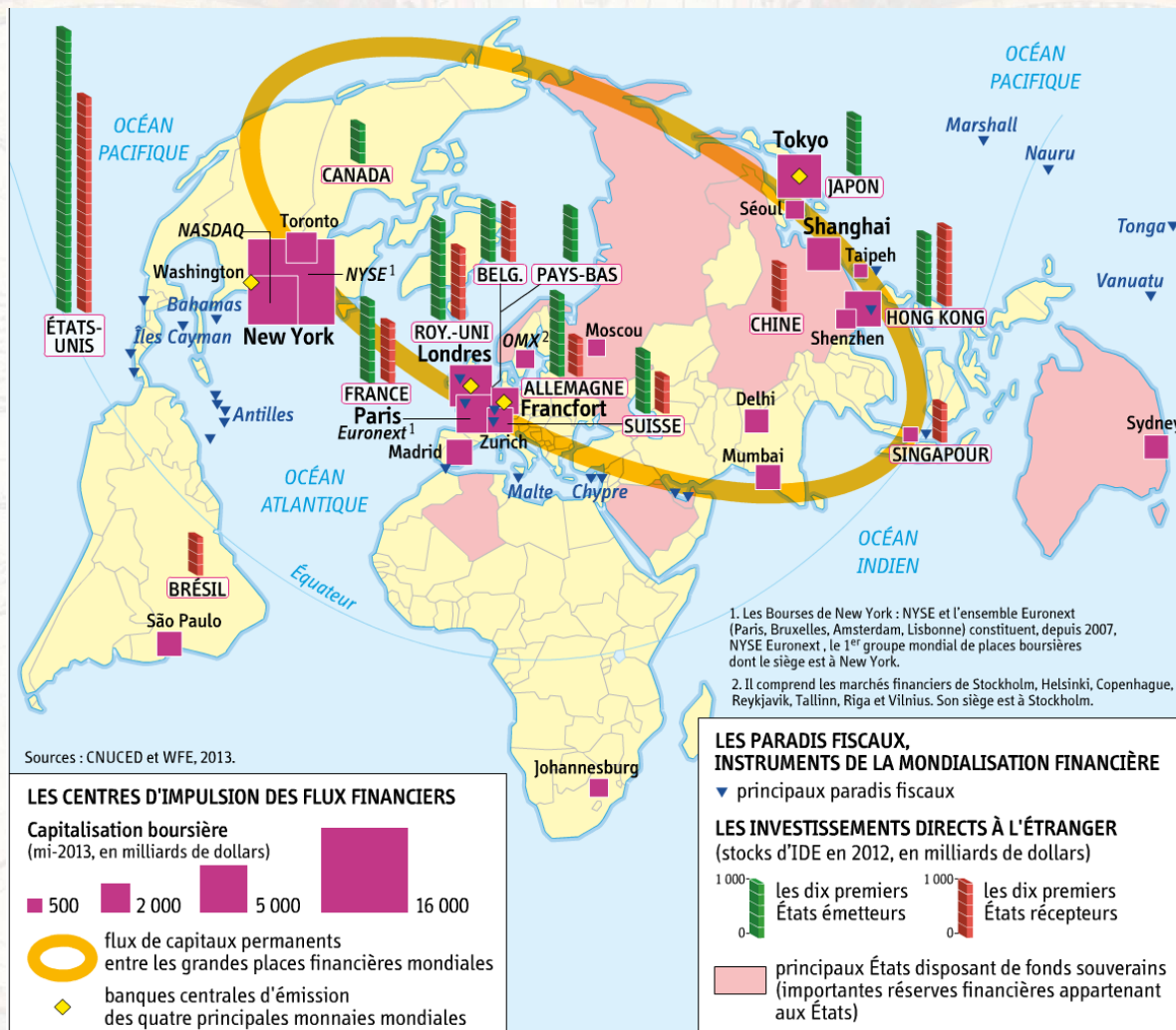
CENTRAGE : Chaque peuple a tendance à se placer symboliquement au centre du monde. Le « sujet » détermine aussi le centrage.

Le monde vu de Chine

Projection de Mercator, centrée sur l'Asie

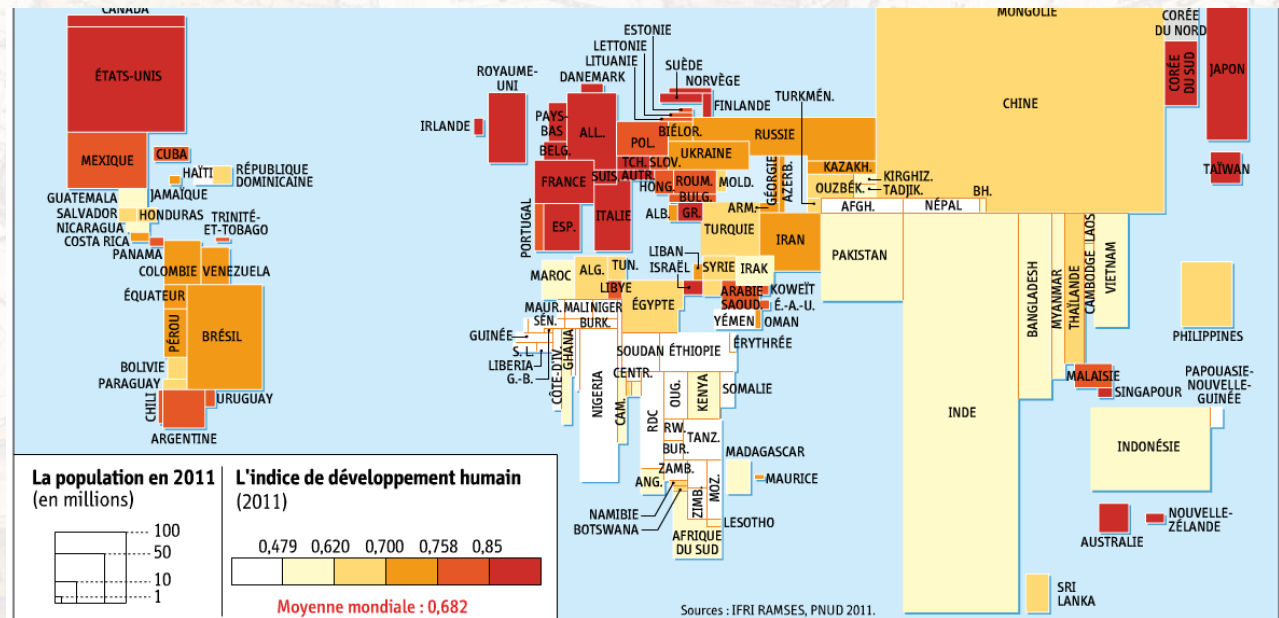
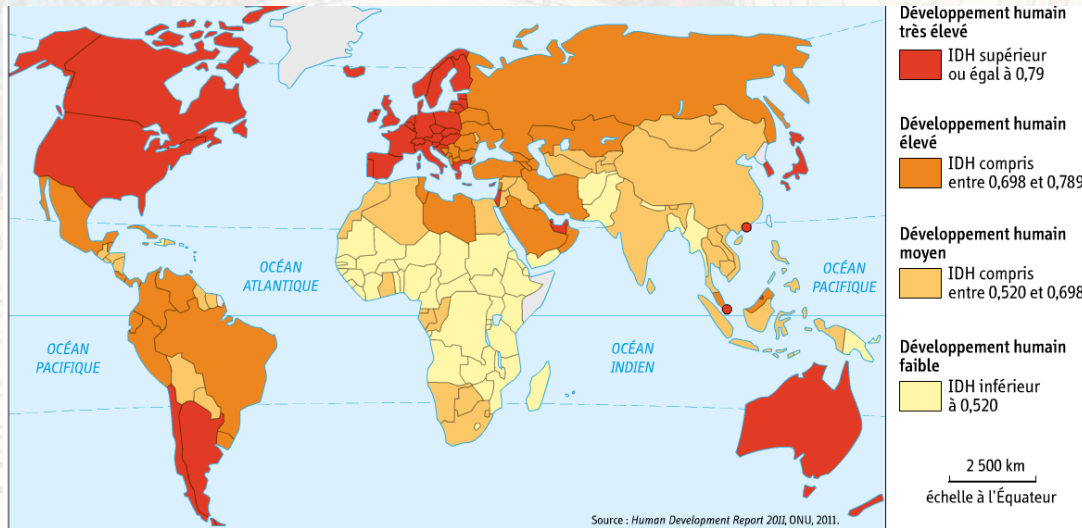


LANGAGE : des choix d'informations à cartographeur ET de figurés sont effectués. Cela influence le « message » visuel d'une carte, jamais neutre.

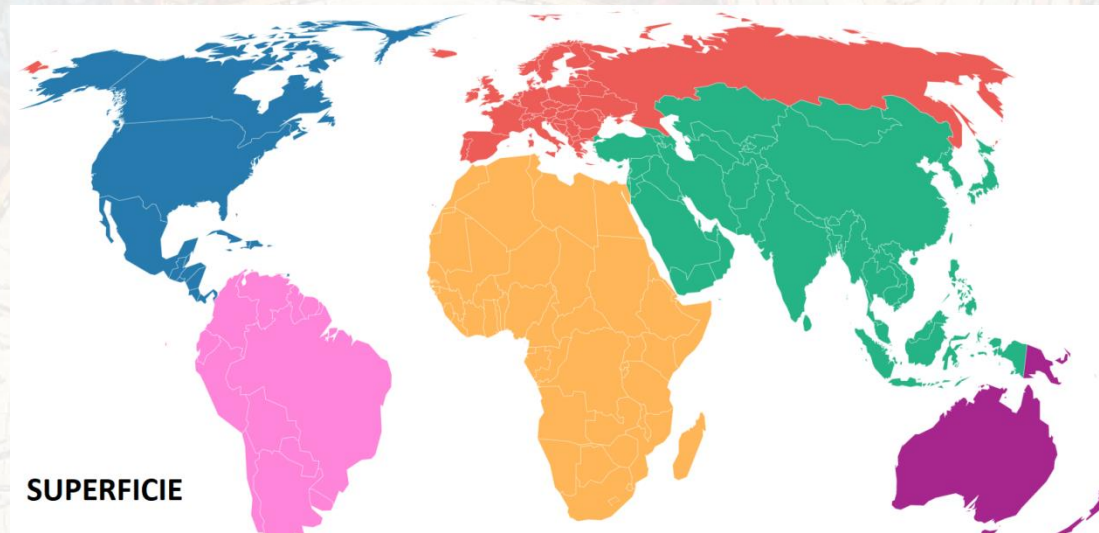


EX : carte p. 239 : le choix de n'indiquer que les 10 états les plus émetteurs-récepteurs d'IDE laisse penser que l'Afrique ne reçoit aucun investissement...ce qui est faux.

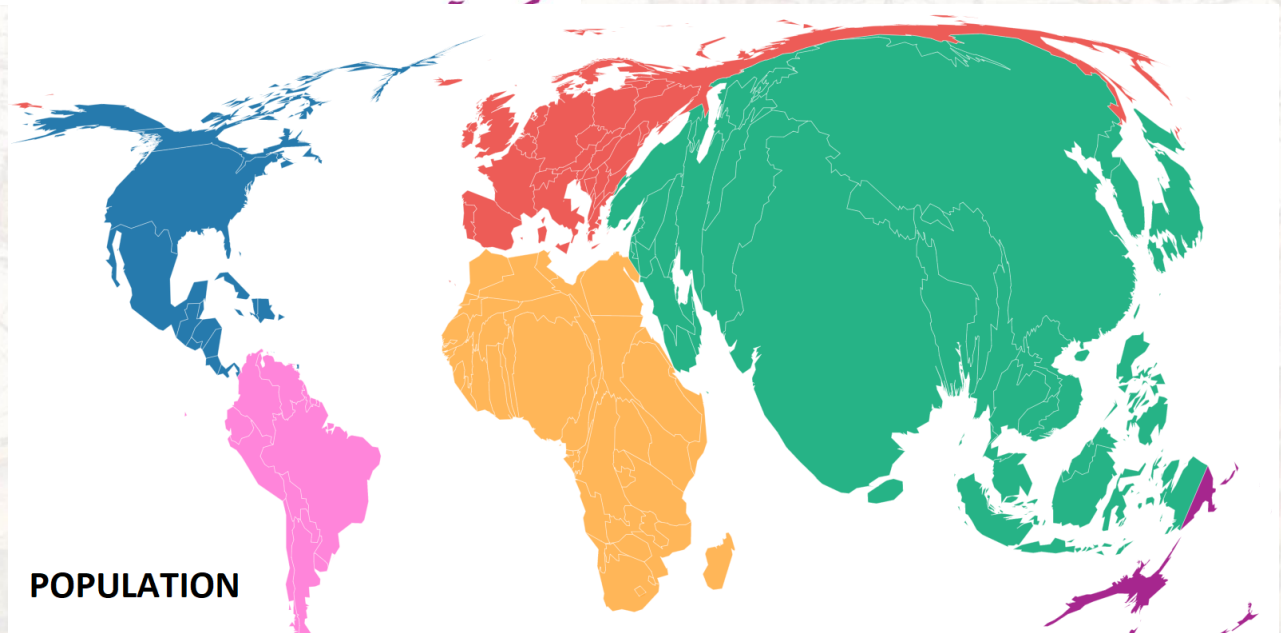
DISCRETION : découpage d'une série statistique en classes, qui n'est jamais neutre : ex, cartes p. 224, l'IDH n'a pas la même discrétion sur les deux cartes.



GEOMETRIE : Une carte peut déformer les contours d'un territoire pour rendre compte d'une réalité statistique (**ANAMORPHOSE** : <http://www.carbonmap.org>).

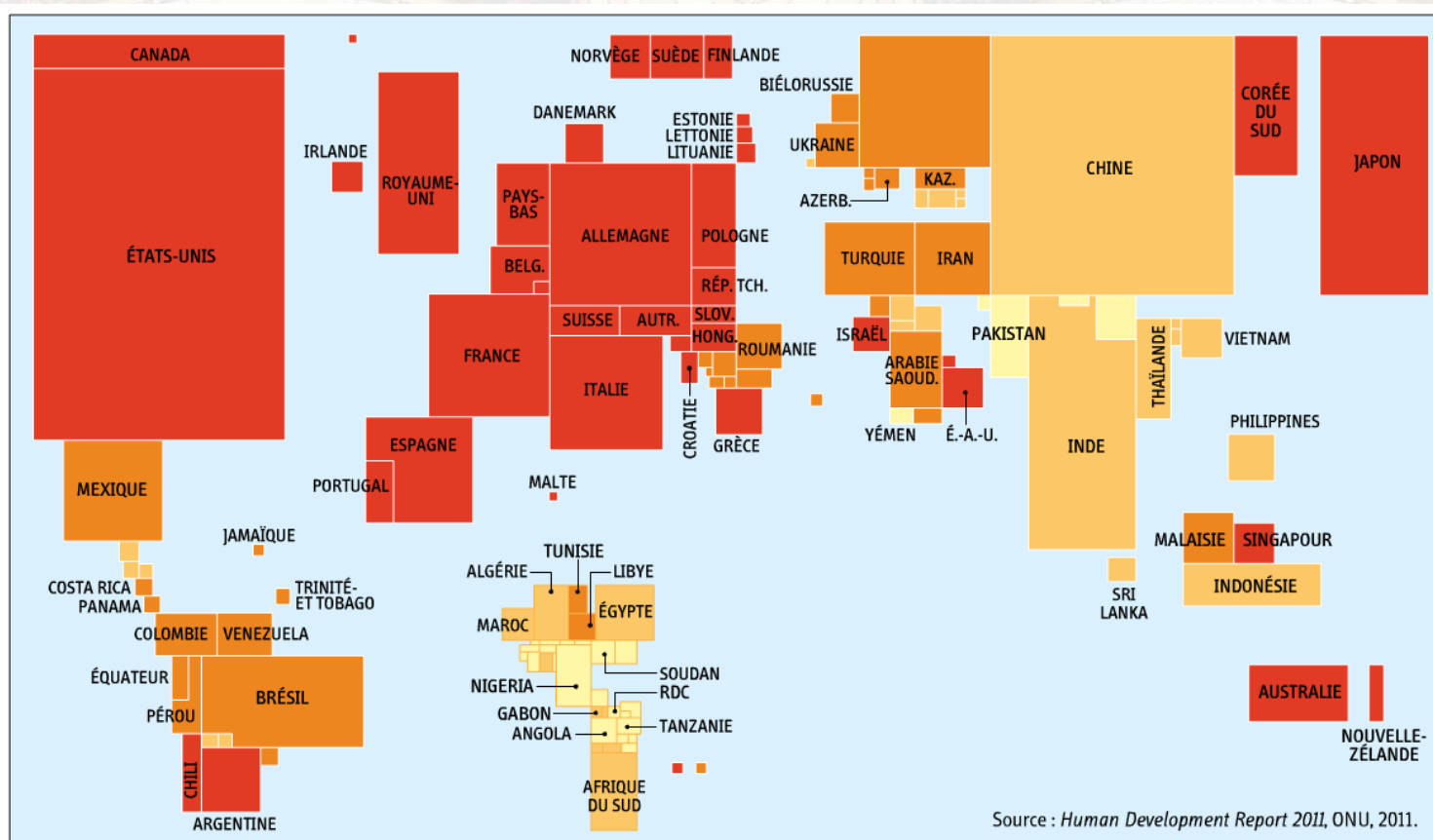


SUPERFICIE



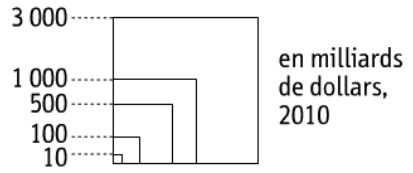
POPULATION

GEOMETRIE : Une carte peut déformer les contours d'un territoire pour rendre compte d'une réalité statistique (**ANAMORPHOSE** : <http://www.carbonmap.org>).

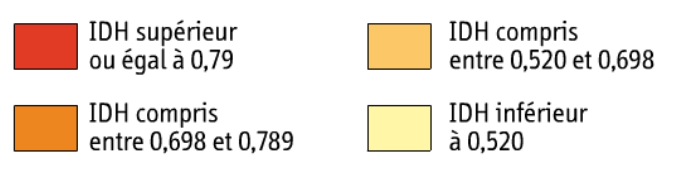


Source : Human Development Report 2011, ONU, 2011.

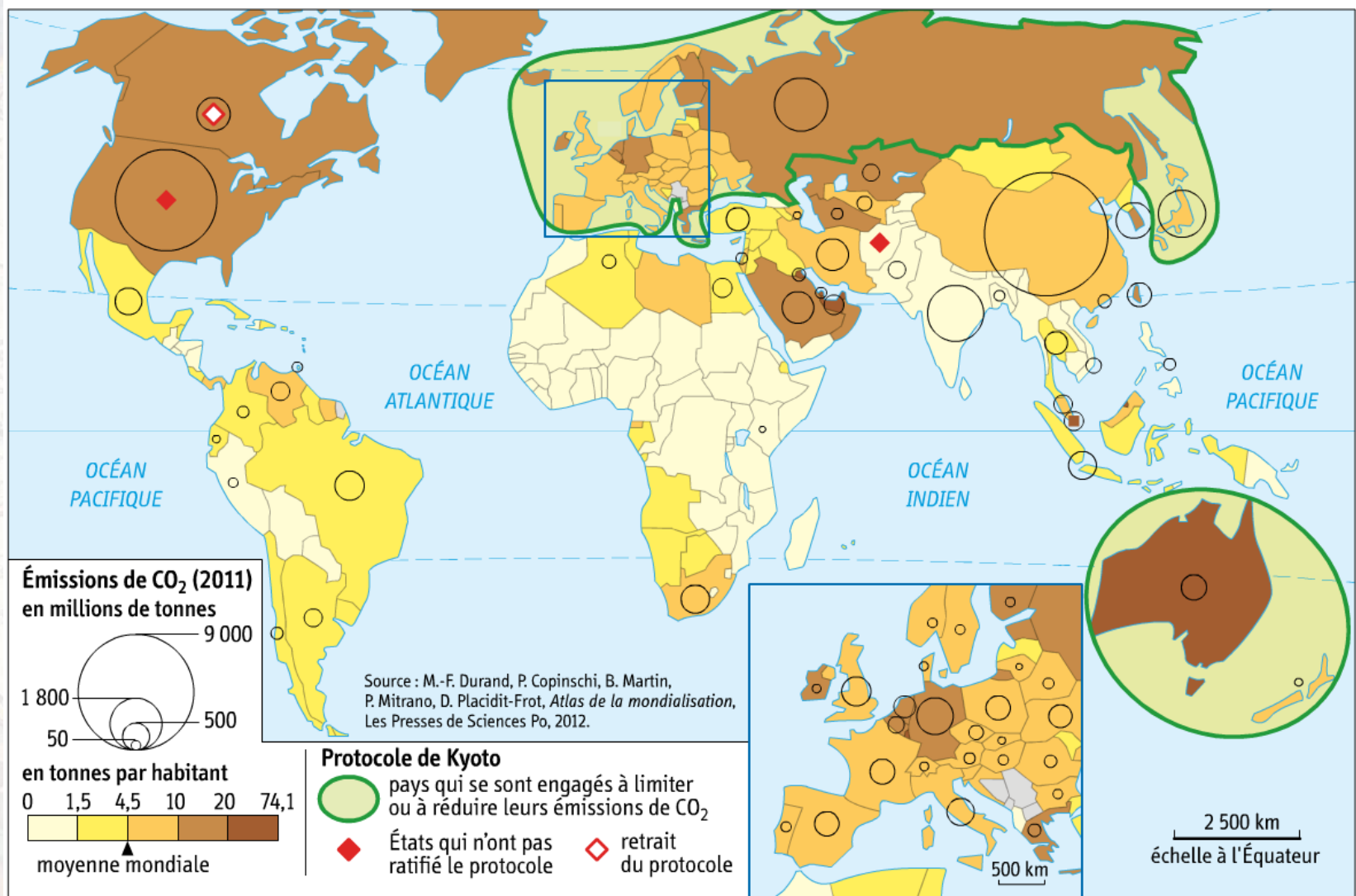
1. Revenu national brut (RNB)



2. Indice de développement humain (IDH)



THEME : Une carte porte généralement sur un grand thème : elle donne UNE grille de lecture du monde (économique, culturelle, environnementale, politique)



VOUS DEVEZ PRÊTER ATTENTION A CES CHOIX ET LEURS IMPLICATIONS POUR ...

PRESENTER UNE CARTE EN INTRODUCTION

En introduction, en plus des éléments habituels (nature, auteur, source, date), indiquez **l'échelle du croquis** (planisphère ? national ?) et **sa projection** (si planisphère). En guise de "résumé" du document, présentez **l'espace concerné**, le **thème de la carte** (ou les thèmes, repris dans **les titres des parties de la légende**), ainsi que les **éventuelles unités utilisées** (PIB ? IDH ? en milliers d'habitants ? etc.).

CITER ET CRITIQUER LA CARTE

CITER : Citez des éléments du croquis en citant **ses figurés** et **en localisant** (ex : "d'après le figuré ponctuel rouge, les métropoles comptant plus de 100.000 habitants sont principalement localisées dans les vallées fluviales du nord et de l'est de la France"). Mettez **en évidence des contrastes** (zones vides, zones peuplées) / des **concentrations** / des **flux**. A l'aide de **vos connaissances**, **expliquez** les **facteurs (les causes) des éléments observés** sur le croquis : économiques, naturels, historiques.... Relevez les éventuels manques (éléments absents, etc.).

L'organisation de la légende peut vous aider à structurer votre analyse.

CRITIQUER : les croquis (cartes) ne sont jamais neutres. Il faut **identifier les choix graphiques du cartographe**, car ils impactent le message que véhicule le croquis.